



XIV International Conference on

Semiotics and Performance in Post-Digital Cultures

Volos, University of Thessaly 20-22 November, 2026

Conference Program



Organized by the Hellenic Semiotic Society,
the Department of Culture and Creative Media and Industries
& the Department of Language & Intercultural Studies
of Thessaly University

‘SEMIOTICS & PERFORMANCE IN POST-DIGITAL CULTURES’ CONFERENCE PROGRAM – University of Thessaly, Volos, November 20-22, 2026

FRIDAY 20 NOVEMBER 2026

09:00	Registration		
10:30 – 11:00	Opening – Welcome speeches		
	ROOM A	ROOM B	ROOM C
11:00 – 13:30	Schoolscape research: Voices, agency, and the semiotic construction of educational space <i>Semiotic landscape: Exploring student voices in the schoolscape</i> F. Kalogerogianni, E. Papamanoli, A. Stamou, A. Sioupi, K. Aggelakos, A. Merkouri <i>Schoolscapes and social contexts: Semiotic assemblages in Hamburg's secondary schools</i> Franziska Kuhlee <i>Cartographies of the school space: Engaging teachers in semiotic landscape research</i> Roula Kitsiou, Stella Bratimou <i>Official and transgressive discourses in the school semiotic landscape: Aspects of normativity and everyday resistance</i> Mariana Boltsi, Anastasia Stamou <i>Reclaiming prison schoolscapes through bodies in action</i> Sotiria Kalbeni, Evgenia Vassilaki	Post-digital bodies <i>Το σώμα χωρίς όργανα και ο μύθος του Φρανκενστάιν στον κινηματογράφο</i> Δέσποινα Πούλου <i>Body-self, body-flesh, non-body: Toward a semiotics of performative corporeality in digital performance.</i> Magdalini Grigoriadou <i>Ψηφιακά σώματα και νόημα εν εξελίξει: επιθυμία, γήρανση και ενσώματη επιτέλεση σε διαδικτυακά παιχνίδια ρόλων</i> Ελένη Δ. Λαζαρίδου <i>Film watching as metasemiosis: A cognitive-semiotic approach to human and AI-generated film characters</i> Georgios Dimitriadis <i>Semiotics of the visceral: Experimental cinema and postdigital corporeality in Gaspar Noé's Climax</i> Natasha Toliou	The grain of the voice <i>The value of stage performance and stage speech in post-digital culture</i> Kristjan Koroveshi <i>A rasp against silence: Maria Rezan and the politics of the female radio voice</i> Sofia Theodosiadou <i>Ακουστική Λογοτεχνία: Η σημειωτική της Spoken Word λογοτεχνίας στη μετα-ψηφιακή εποχή</i> Σελίν Κουγιουμτζού <i>Vox Trans-graphica. Beyond autography and allography: Toward a processual theory of the voice</i> Gianluca Bocchino
13:30 – 15:00	Buffet Lunch		
15:00 – 17:00	Media & performance in education <i>'Filtering Meaning': An analysis of preservice teachers' use of digital video effects to shape media messages</i> Ilias Karasavvidis <i>Μαθητές ως οπτικοί αρχιτέκτονες: Σημειωτική νοηματοδότηση και τεχνική δεξιοότητα στη σύνθεση ψηφιακών μηνυμάτων</i> Παναγιώτα Γκίτζα, Ηλίας Καρασαββίδης <i>Εκπαιδευτικές πρακτικές των ψηφιακών μαθησιακών αντικειμένων: Εφαρμογή στα νέα σχολικά εγχειρίδια Φυσικής</i> Κωνσταντίνος Μίχος <i>Επιτελεστικές πρακτικές και ψηφιακή αφήγηση για την κλιματική κρίση στην εκπαίδευση στην εποχή του Ανθρωπόκαινου</i> Ελένη Μητροπούλου, Βασίλης Ζακόπουλος	Subaltern performances <i>Semiotic opacity and subaltern expression: Allegorical cryptic and the politics of meaning</i> Yamini Shah <i>On 'sleech' and speech: Decolonial signifying practices in contemporary Ukrainian theatre</i> Nina Kozachynska <i>Semiotics of 'the evading': A performance lecture after Aeschylean Cassandra's vocality</i> Katerina Maniou <i>Λέξεις-σώματα και επιτελεστικότητα στο Zong! της NourbeSe Philip</i> Στέλλα Χαχάλη	Social media <i>Από τον καμβά στην πλατφόρμα: Επιτελεστική επανανοηματοδότηση διάσημων πινάκων ζωγραφικής στα ψηφιακά art memes</i> Χαρά Κουτόβα <i>Η αναδιαπραγμάτευση του κινηματογραφικού νοήματος στο περιβάλλον των Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης: Η περίπτωση του Παντελή Βούλγαρη</i> Παναγιώτης Μιχαλόπουλος <i>Η αξιοπερίεργη ανάδυση της επιτελεστικής ανάγνωσης στο ψηφιακό περιβάλλον: μια σημειωτική προσέγγιση της μυθολογίας του 'καλλιερημένου αναγνώστη' στο Instagram και το TikTok</i> Σπορίδων Καρπούζης <i>'Παλιά ό,τι κάναμε λέγαμε ας δείξω στον κόσμο τι έκανα, τώρα το θεωρούμε cringe': Ιδιωτικότητα, μεταψηφιακότητα και επιτέλεση σε εφηβικές αφηγηματικές πρακτικές στο Instagram και το TikTok</i> Νίκος Παπαδόπουλος
17:00 – 17:30	Coffee Break		

17:30 – 19:30		Post-dramatic theater	
	<p><i>Ποιητική Χρονομηχανή: ένα σημειωτικό μοντέλο δράσης και ενσώματης εμπειρίας μέσω του δράματος, της δημιουργικής γραφής και της επιτέλεσης</i> Μαριάννα Νικολάου</p> <p><i>Edusemiotics: η συμβολή ψηφιακών εργαλείων στη δημιουργική γραφή των μαθητών</i> Συμεών Δεγερμεντζίδης</p> <p><i>Από το scrolling στο σχολικό εγχειρίδιο: Μια κοινωνιοσημειωτική προσέγγιση των αναγνωστικών έξεων στη μετα-ψηφιακή εποχή</i> Νατάσσα Τοπαλίδου Λασκαρίδου</p> <p><i>Εκπαιδευτικά σενάρια και απο-σεναριοποίηση της εκπαιδευτικής πράξης: σημειωτική προσέγγιση των πρακτικών μετασχηματίζουσας μάθησης</i> Γεώργιος Μεταξιώτης</p>	<p><i>The Unrepresentable and/or art as medium</i> Natassa Siouzouli</p> <p><i>Worlding no-one's world: Dramaturgy in times of affective colonization</i> Dimitra Thomaidou</p> <p><i>Αφηγήσεις, αφηγητές και αφηγηματικότητα: η διερεύνηση της ανθρώπινης κατάστασης μέσα από τις προσωπικές αφηγήσεις στις παραστάσεις της Ορχήστρας των Μικρών Πραγμάτων</i> Ιωάννα Αλεξανδρή</p>	<p><i>Performing feeds: Social media photography, mediated liveness, and post-digital subjectivity</i> Maria Luigia Gioffre</p> <p><i>Resemiotizing the algorithmic self: Spotify wrapped on Instagram</i> Mariza Georgalou</p> <p><i>From code to connection: The semiotics of social bonding in anonymous student discourse</i> Aspasia Papadima</p>
19:45 – 20:45	Keynote Lecture Patrice Pavis, “Towards a new practice of adaptation?” Kordatos Amphitheater		
21:00	<i>Wine Reception</i>		

SATURDAY 21 NOVEMBER 2026

	ROOM A	ROOM B	ROOM C	ROOM D
09:00 – 11:00	Literature	The performance of space	Design	Performative Art projects
	<p><i>Η επιτελεστικότητα της βραχύτητας του ισπανόφωνου μικροδιηγήματος. Μια σημειωτική και αφηγηματολογική προσέγγιση της μικροαφήγησης στη μετα-ψηφιακή εποχή Παναγιώτης Ξουπλίδης</i></p> <p><i>Από τη σημειωτική ανάλυση στην αφηγηματική επιτέλεση: Μετασχηματίζοντας το μοντέλο 'των δρώντων προσώπων' του A. J. Greimas στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση</i> Ιωάννα Χαλεπά</p> <p><i>Η Μονίκα δραπετεύει: Η συμβολή του επιτελεστικού λόγου στη δόμηση μιας ιστορίας απελευθέρωσης</i> Στέφανος Γραβάνης</p> <p><i>Semiotics and DADA: Examples of the beginnings of performative poetry</i> Aglaiia Blioumi</p>	<p><i>De/reterritorializing a landmark as a protest symbol in the protest semiotic landscape of Exarchia Square</i> Stella Bratimou</p> <p><i>Χάρτες και διαδρομές στην Αθήνα ως επιτελέσεις κρίσεων</i> Ελένη Τζουμάκα</p> <p><i>Από τη χαρτογραφία στην χορογραφία: επιτελεστικές παρηγήσεις, πρακτικές βολταρίσματος και διαμεσικότητα στην έκθεση 'they returned regularly, each time for more'</i> Αναστάσιος Κουκουτάς</p> <p><i>Audio walks, mediation and kinaesthetic narratives</i> Nikos Bubaris</p>	<p><i>Κινήσεις του χεριού, εγγραφές του νοήματος στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό</i> Θεοδώρα Παπίδου</p> <p><i>Το χρώμα στα κόμικς: Πως η ανάγκη έγινε άποψη</i> Μαρκέλλα Ελένη Νονότα</p> <p><i>Η σημειωτική της επιτέλεσης στο σχεδιασμό αντικειμένων της μετα-ψηφιακής εποχής</i> Γιώργος Λιαμάδης</p> <p><i>Love in motion: Narrative, discourse and the performative semiotic of cinematic objects</i> Adalet Devrim Tan, Ozge Merzali Celikoglu</p>	<p><i>Από το Βερολίνο στο ΒΕΡΟΛΙΝΟ: Σημειωτικές μετατοπίσεις, επιτελεστικότητα και θεσμική κριτική</i> Έλλη Λεβεντάκη</p> <p><i>Grandmother's Racetrack: A robotic miniature as embodied archive and post-digital memory device</i> Melissa Simard</p> <p><i>The living archive: Toward a performative semiotics of the post-human body in post-digital cultures</i> Silvia Neri</p> <p><i>The archive in motion: Bodies, traces, reappearances</i> Maria Sideri</p>
11:00 – 11:30	<i>Coffee Break</i>			
11:30 – 13:30	Language	Performing the Self	Image acts	
	<p><i>Writing as performance: Enunciation in typographic poetry</i> Evripides Zantides</p> <p><i>Visual and linguistic representation of exotic semiotics in urban minor communities</i> Siham Alhaider</p> <p><i>Μεταφραστικές επιλογές στην επιτέλεση δύο βορείων ιδιωμάτων της ελληνικής</i> Ευάγγελος Κουρδής</p> <p><i>Παιγνιοποίηση και πολυτροπική μάθηση: Το ψηφιακό παιχνίδι στη διδασκαλία του δίψηφου φωνήεντος «οι» σε Ρομά μαθητές/τριες πρωτοσχολικής ηλικίας</i> Πέγκυ Μανώλη, Βασίλης Μαυραγάνης</p>	<p><i>Η συγχώρηση ως επιτελεστικός λόγος: Σημειωτική και ποιμαντικο-ψυχολογική προσέγγιση του μυστηρίου της εξομολόγησης</i> Χριστόφορος Χρόνης</p> <p><i>Holy fools as performers: The example of Symeon</i> Marios Chatziprokopiou</p> <p><i>Performing the self: Performing bodies in and on Antoinetta Angelidi's films</i> Rea Walldén</p> <p><i>Sergei Parajanov's life as a performance: playing with cultural values, with oneself, self-defense</i> Tigran Simyan, Naghash Martirosyan</p>	<p><i>Theatricality and its opposites: Notes on nineteenth century genre paintings of servants and slaves</i> Lia Yoka</p> <p><i>Painted performance: Ceramic imagery as image acts in Mesoamerica's frontier zones</i> Kathryn Hudson</p> <p><i>Performativity as perspective-taking and re-embodiment: Animals strike back</i> Christine Calfoglou, Spiros Polymeris</p> <p><i>Σημειωτική ανάλυση του ηρωϊκού μύθου στη νομισματική. Η εικόνα του Ηρακλή ως σύστημα σημασίας και σύμβολο του οίκου των Αργεαδών και του Μεγ. Αλεξάνδρου</i></p>	<p><i>Όταν ο χώρος επιτελεί: Γεωσημειωτική, έμφυλη επιτελεστικότητα και μετα-ψηφιακή διαμεσολάβηση – η έκθεση 'Κυκλαδίτισσες' ως πεδίο παραγωγής και διαπραγμάτευσης νοήματος</i> Ειρήνη Σηφάκη, Ειρήνη Παλατιανού</p> <p><i>Immense space</i> Αναστασία Κουμίδου</p> <p><i>Σημειωτικές όψεις του XENOS: Μια βιοματική πρόταση για τη διδασκαλία της Αγγλικής</i> Άννα Τσιούπρου</p>

			Ηλίας Σπυριδωνίδης	
13:30 – 15:00	Buffet Lunch			
15:00 – 16:30	Film in education	Dance	Fashion	Semiotics and the performative
	<p><i>‘CinePositive’ (CINE+): Ο κινηματογράφος ως επιτελεστική και ενσώματη πρακτική για μια θετική, συμπεριληπτική και φοιτητο-κεντρική εκπαίδευση</i> X. Ρούμπου, Κ. Μάγος, Χ. Τέλιου, Μ.-Ε. Μοσχοπούλου</p> <p><i>Η μετάβαση από την κινηματογραφική οθόνη στην διδακτική πράξη: Η επιτέλεση του ρόλου του εκπαιδευτικού και του μαθητή στις ταινίες του παλαιού & νέου ελληνικού κινηματογράφου</i> Ιωάννης Φλώρος</p> <p><i>Κινηματογραφικά κείμενα, επιτέλεση και νοηματοδότηση: Η διαπολιτισμική τάξη ως σημειωτικό περιβάλλον</i> Δήμητρα Θλιβερού, Ειρήνη Σηφάκη</p>	<p><i>Assembling the dispositive. Transindividuations of gestures in Jean-Marc Matos’s F_AI_LLE</i> Valeria De Luca</p> <p><i>From platform vernaculars to stage performance: Intersemiotic translation in postdigital choreography</i> Elodie Verlinden</p> <p><i>Dancing memory: Performing the threshold in post-digital semiotic ecologies</i> Erika Thomas</p>	<p><i>Intersemiotic identities in military uniforms: Performing nationhood in post-digital cultures</i> George Damaskinidis</p> <p><i>Which self gets dressed today? Clothing, alter identity, and the material semiotics of everyday performance in dissociative identity disorder</i> Ilia Evangelia Sdralli</p> <p><i>Performing the self in fashion games</i> Thomai Voulgari, Yannis Skarpelos</p>	<p><i>Raymond Williams and Performance Theory: Implications</i> Karin Boklund-Lagopoulou</p> <p><i>Two different approaches to culture: Anthroposemiotics and social semiotics</i> Alexandros Ph. Lagopoulos</p> <p><i>The power of language deconstructed: Performative misunderstandings in Laurent Binet’s semiotic whodunnit ‘The Seventh Function of Language’ (2015)</i> Elena Anastasaki</p>
16:30 – 17:00	Coffee Break			
17:00 – 19:30	Remediations	Analyzing performances	Political signs and performances	<p>ROUND TABLE Translating among semiotic languages: Voices from a theatrical adaptation workshop (18:00 – 19:30)</p> <p>Patrice Pavis, Anna Navrotskaya, Lydia Chenoweth and Ava-Marie Papillon present and discuss a workshop on the theatrical adaptation of a non-dramatic text that was directed by P. Pavis with the students of A. Navrotskaya (Hillsdale College, Spring 2023)</p>
	<p><i>Stirring the pot: Adding performance to a structured context</i> Anna Navrotskaya</p> <p><i>Φωνή, αφήγηση και επιτέλεση: Αφηγηματολογική και υπολογιστική μελέτη των Between the Acts και The Waves της Virginia Woolf στο ραδιόφωνο του BBC</i> Περσεφόνη Κουτσομητροπούλου, Γεώργιος Χατζησταμάτης-Βολονάκης</p> <p><i>Η εμβύθιση και το Θέατρο του Παραλόγου: Μια σημειωτική και ψυχαναλυτική προσέγγιση της αναμεσοποίησης του Not I (Samuel Beckett) σε κινηματογραφικά και VR περιβάλλοντα</i> Καλλιόπη Πούλιου</p> <p><i>‘Η μικρή μας πόλη’ του Thornton Wilder και ‘Το τέλος της μικρής μας πόλης’ του Δημήτρη Χατζή: Από το δραματικό πρόσωπο του Διευθυντή Σκηνης στον μυθοπλαστικό αφηγητή Θανάσης Κούγκουλος</i></p>	<p><i>Σημειολογικές προσεγγίσεις μιας σκοτεινής σκηνής: φωτίζοντας την ανθρωπότητα ως μελλοντική μνήμη ενός αβυσσαλέου παρόντος</i> Μαίρη Μπαϊρακτάρη</p> <p><i>Dario Fo και Franca Rame: δύο πρόδρομοι της υβριδικής επιτέλεσης</i> Ναταλία Μηνιώτη</p> <p><i>Από την συναρμογή (assemblage) στην διεπαφή (interface): μνήμη και παραγωγή νοήματος στη μετα-ψηφιακή επιτέλεση του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου</i> Αντώνιος Τσίλλερ</p> <p><i>Αρχαίο δράμα και νέα δραματουργία στη μετα ψηφιακή σκηνή: η τεχνολογικά διαμεσολαβημένη θεατρική εμπειρία ως πεδίο διερεύνησης</i> Αργυρώ Σαρίδη</p> <p><i>Πέρα από το σημείο: Προς μια αλγοριθμική σημειωτική της παράστασης. Θεατρικός χώρος, σκηνή και πλατεία</i> Ειρήνη Αντάμη</p>	<p><i>Η νέα σκηνοθεσία της πολιτικής αγόρευσης</i> Γρηγόρης Πασχαλίδης</p> <p><i>Επιτελέσεις χαρισματικότητας, οικειότητας και τεχνοκρατικής επάρκειας: Μια σημειωτική ανάλυση των αφισών των Ελλήνων Πρωθυπουργών 1974-2023</i> Βασίλης Βαμβακάς</p> <p><i>Η επιτέλεση της πολιτικής παρουσίας στην μετα-ψηφιακή εποχή: Μια συγκριτική σημειωτική ανάλυση του Donald Trump και του Κυριάκου Μητσοτάκη κατά την πανδημία COVID-19</i> Ιωάννης Καραλάκος</p> <p><i>Επιτελεστικότητα και μνήμη: η περίπτωση του Σκοπευτηρίου της Καισαριανής</i> Παναγιώτης Μπίκας</p> <p><i>Επιτελέσεις πολιτειότητας στις εκστρατείες ευαισθητοποίησης για την πρόληψη των δασικών πυρκαγιών</i> Ανθούλα Χαραλάμπους</p>	

19:45 – 20:45	Keynote Lecture	André Helbo, “Spectacle and (post)digitality. Semiotic stakes.”	Kordatos Amphitheater
21:00	Gala Dinner		

SUNDAY 22 NOVEMBER 2026

	ROOM A	ROOM B	ROOM C
	Interrogating AI	Performing identities	The post-digital museum
09:00 – 11:00	<p><i>Performative processes in the making of analog photographs and AI-generated images</i> Iokasti Foundouka, Spiros Papadimitriou</p> <p><i>O Prompt-Filmmaker: Επιτέλεση, agency και παραγωγή νοήματος στον AI-assisted κινηματογράφο</i> Νίκος Αλέτρας</p> <p><i>From linguistic practices to AI images: Ideologies and stereotypes in AI models</i> Thomas Bardakis</p> <p><i>Η Τεχνητή Νοημοσύνη στη γλωσσική εκπαίδευση: σύγχρονες εξελίξεις, προκλήσεις και προοπτικές</i> Πηνελόπη Κρυστάλλη, Αγγελική Αλβανούδη</p>	<p><i>Dancing Greeks in film and television: Performativity and stereotypes</i> Christina Adamou</p> <p><i>Performing memory, performing place: The Greek Film Festival in Melbourne as semiotic practice</i> Eirini Sifaki</p> <p><i>Η επιτέλεση της εκμάθησης των ξένων γλωσσών στις ελληνικές τηλεοπτικές σειρές: κοινωνικές και πολιτισμικές αναπαραστάσεις</i> Αγάπη Χαρισούλη</p> <p><i>Ετερότητες, δυαδικότητες και πολυσημειωτικότητα: (ψευδο) αστικές αναπαραστάσεις της υπαίθρου στον τηλεοπτικό λόγο της ελληνικής δραματουργίας και κωμωδίας</i> Δημήτρης Νεοφώτιστος</p>	<p><i>Ο εκθεσιακός χώρος ως πεδίο επιτέλεσης</i> Νάσια Χουρμουζιάδη</p> <p><i>Unearthing belonging: Idiosyncratic gestures and the reconstruction of place in post-digital exhibition spaces</i> Angeliki-Sofia Mantikou</p> <p><i>From signifier to prompt: A performative semiotics of latent-space generation</i> Themistoklis Lekkas, Magdalena Grigoriadou</p> <p><i>Preservation as performance: Spatial and semiotic assemblages in post-digital heritage</i> Avrokomi Zavitsanou</p>
11:00 – 11:30	Coffee Break		
11:30 – 13:30	<p><i>Indexing epistemic and deontic stance in human-ChatGPT interaction</i> Angeliki Alvanoudi</p> <p><i>From representation to experience: The semiotics of immersive journalism in the age of AI and XR</i> Ioanna Georgia Eskiadi</p> <p><i>At the edge of reality: The semiotics of transitions to elsewhere in Multi-Reality applications</i> Tippayaporn Pavavimol, Gustava Moreira Kares</p> <p><i>Questions of epistemology and signification in virtual spaces</i> Rea Walldén, Dimitris Haritos</p>	<p><i>For foreign eyes only: Gazes, stages & the curtain call of tourism performances</i> Eirini Papadaki</p> <p><i>Οπτική σημειωτική και προσέλευση επισκεπτών στις αφίσες του Φεστιβάλ ‘Διαδρομές στη Μάρπησσα’</i> Λία Πετρίδου, Νικόλας Καραχάλης</p> <p><i>Dialect, authenticity and visibility: Constructing Agiasos through physical and digital semiotic landscapes</i> Daphne-Nicoletta Christoulaki, Eirini Kouniarelli, Costas Canakis</p> <p><i>Από τα λαϊκά δρώμενα στην οπτικοακουστική αφήγηση: post-folk επιτελέσεις, ο Έ(δ)ρος ως υβριδικό σύμβολο στη μετα-ψηφιακή κουλτούρα</i> Παναγιώτης Σδούκος</p>	<p><i>Αποτυπώνοντας την απώλεια, επιτελώντας τη μνήμη: Σημειωτικοί χώροι και ενσώματη επιτέλεση σε ελληνικά μουσεία Μνήμης του Ολοκαυτώματος και του πολέμου</i> Ειρήνη Σηφάκη, Βαρβάρα Μπουμπούλη</p> <p><i>Η επιτέλεση του έμφυτου συλλογικού τραύματος: Μια φεμινιστική έκθεση στην Εθνική Πινακοθήκη του Κοσόβου (2025)</i> Ανυσία Λιούρη</p> <p><i>Σώμα και αρχείο εν κινήσει: επιτελεστική σημειωτική της ιστορικής μνήμης στο μετα-ψηφιακό μουσείο</i> Γεωργία Νικολάου</p> <p><i>Η φωτογραφική συναρμογή ως σημειωτικό παλίμψηστο: Ανασυνθέτοντας τη μεταναστευτική μνήμη ανάμεσα στο τεκμήριο και το ερείπιο</i> Νικόλαος Λουράντος</p>
14:00 – 16:00	Annual General Meeting of the Hellenic Semiotic Society (members only) Room A		