

‘SEMIOTICS & PERFORMANCE IN POST-DIGITAL CULTURES’ CONFERENCE PROGRAM – University of Thessaly, Volos, November 20-22, 2026

FRIDAY 20 NOVEMBER 2026

09:00	Registration		
10:30 – 11:00	Opening – Welcome speeches		
	ROOM A	ROOM B	ROOM C
11:00 – 13:30	Schoolscape research: Voices, agency, and the semiotic construction of educational space <i>Semiotic landscape: Exploring student voices in the schoolscape</i> F. Kalogerogianni, E. Papamanoli, A. Stamou, A. Sioupi, K. Aggelakos, A. Merkouri <i>Schoolscapes and social contexts: Semiotic assemblages in Hamburg's secondary schools</i> Franziska Kuhlee <i>Cartographies of the school space: Engaging teachers in semiotic landscape research</i> Roula Kitsiou, Stella Bratimou <i>Official and transgressive discourses in the school semiotic landscape: Aspects of normativity and everyday resistance</i> Mariana Boltsi, Anastasia Stamou <i>Reclaiming prison schoolscapes through bodies in action</i> Sotiria Kalbeni, Evgenia Vassilaki	Post-digital bodies <i>Το σώμα χωρίς όργανα και ο μύθος του Φρανκενστάιν στον κινηματογράφο</i> Δέσποινα Πούλου <i>Body-self, body-flesh, non-body: Toward a semiotics of performative corporeality in digital performance.</i> Magdalini Grigoriadou <i>Ψηφιακά σώματα και νόημα εν εξελίξει: επιθυμία, γήρανση και ενσώματη επιτέλεση σε διαδικτυακά παιχνίδια ρόλων</i> Ελένη Δ. Λαζαρίδου <i>Film watching as metasemiosis: A cognitive-semiotic approach to human and AI-generated film characters</i> Georgios Dimitriadis <i>Semiotics of the visceral: Experimental cinema and post-digital corporeality in Gaspar Noé's Climax</i> Natasha Toliou	The grain of the voice <i>The value of stage performance and stage speech in post-digital culture</i> Kristjan Koroveshi <i>A rasp against silence: Maria Rezan and the politics of the female radio voice</i> Sofia Theodosiadou <i>Ακουστική Λογοτεχνία: Η σημειωτική της Spoken Word λογοτεχνίας στη μετα-ψηφιακή εποχή</i> Σελίν Κουγιουμτζού <i>Vox Trans-graphica. Beyond autography and allography: Toward a processual theory of the voice</i> Gianluca Bocchino
13:30 – 15:00	<i>Buffet Lunch</i>		
15:00 – 17:00	Media & performance in education <i>'Filtering Meaning': An analysis of preservice teachers' use of digital video effects to shape media messages</i> Ilias Karasavvidis <i>Μαθητές ως οπτικοί αρχιτέκτονες: Σημειωτική νοηματοδότηση και τεχνική δεξιοότητα στη σύνθεση ψηφιακών μηνυμάτων</i> Παναγιώτα Γκίτσα, Ηλίας Καρασαββίδης <i>Εκπαιδευτικές πρακτικές των ψηφιακών μαθησιακών αντικειμένων: Εφαρμογή στα νέα σχολικά εγχειρίδια Φυσικής</i> Κωνσταντίνος Μίχος <i>Επιτελεστικές πρακτικές και ψηφιακή αφήγηση για την κλιματική κρίση στην εκπαίδευση στην εποχή του Ανθρωπόκαινου</i> Ελένη Μητροπούλου, Βασίλης Ζακόπουλος	Subaltern performances <i>Semiotic opacity and subaltern expression: Allegorical cryptic and the politics of meaning</i> Yamini Shah <i>On 'sleeche' and speech: Decolonial signifying practices in contemporary Ukrainian theatre</i> Nina Kozachynska <i>Semiotics of 'the evading': A performance lecture after Aeschylean Cassandra's vocality</i> Katerina Maniou <i>Λέξεις-σώματα και επιτελεστικότητα στο Zong! της NourbeSe Philip</i> Στέλλα Χαχάλη	Social media <i>From Opera Aperta to open meme: Umberto Eco and unlimited memiosis</i> Anthony Dion Mitzel <i>Από τον καμβά στην πλατφόρμα: Επιτελεστική επανανοηματοδότηση διάσημων πινάκων ζωγραφικής στα ψηφιακά art memes</i> Χαρά Κουτόβα <i>Η αναδιαπραγμάτευση του κινηματογραφικού νοήματος στο περιβάλλον των Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης: Η περίπτωση του Παντελή Βούλγαρη</i> Παναγιώτης Μιχαλόπουλος <i>Από το scrolling στο σχολικό εγχειρίδιο: Μια κοινωνιοσημειωτική προσέγγιση των αναγνωστικών έξεων στη μετα-ψηφιακή εποχή</i> Νατάσσα Τοπαλίδου Λασκαρίδου
17:00 – 17:30	<i>Coffee Break</i>		

17:30 – 19:30		Post-dramatic theater	
	<i>Παιγνιοποίηση και πολυτροπική μάθηση: Το ψηφιακό παιχνίδι στη διδασκαλία του δίγλωσσου φωνήεντος «οι» σε Ρομά μαθητές/τριες πρωτοσχολικής ηλικίας</i> Πέγκυ Μανώλη, Βασίλης Μαυραγάνης <i>Ποιητική Χρονομηχανή: ένα σημειωτικό μοντέλο δράσης και ενσώματης εμπειρίας μέσω του δράματος, της δημιουργικής γραφής και της επιτέλεσης</i> Μαριάννα Νικολάου <i>Edusemiotics: η συμβολή ψηφιακών εργαλείων στη δημιουργική γραφή των μαθητών</i> Συμεών Δεγερμεντζίδης <i>Εκπαιδευτικά σενάρια και απο-σεναριοποίηση της εκπαιδευτικής πράξης: σημειωτική προσέγγιση των πρακτικών μετασχηματίζοντας μάθησης</i> Γεώργιος Μεταξιώτης	<i>The Unrepresentable and/or art as medium</i> Natassa Siouzouli <i>Worlding no-one's world: Dramaturgy in times of affective colonization</i> Dimitra Thomaidou <i>Postmedial spectatorship and the performative turn: Rethinking meaning-making in contemporary theatre</i> Massimo Roberto Beato <i>Αφηγήσεις, αφηγητές και αφηγηματικότητα: η διερεύνηση της ανθρώπινης κατάστασης μέσα από τις προσωπικές αφηγήσεις στις παραστάσεις της Ορχήστρας των Μικρών Πραγμάτων</i> Ιωάννα Αλεξανδρή	<i>Performing feeds: Social media photography, mediated liveness, and post-digital subjectivity</i> Maria Luigia Gioffre <i>Resemiotizing the algorithmic self: Spotify wrapped on Instagram</i> Mariza Georgalou <i>Η αξιοπερίεργη ανάδυση της επιτελεστικής ανάγνωσης στο ψηφιακό περιβάλλον: μια σημειωτική προσέγγιση της μυθολογίας του 'καλλιεργημένου αναγνώστη' στο Instagram και το TikTok</i> Σπυρίδων Καρπούζης <i>‘Παλιά ό,τι κάναμε λέγαμε ας δείξω στον κόσμο τι έκανα, τώρα το θεωρούμε cringe’:: Ιδιωτικότητα, μεταψηφιακότητα και επιτέλεση σε εφηβικές αφηγηματικές πρακτικές στο Instagram και το TikTok</i> Νίκος Παπαδόπουλος
19:45 – 20:45	Keynote Lecture	Patrice Pavis, “Towards a new practice of adaptation?”	Kordatos Amphitheater
21:00	<i>Wine Reception</i>		

SATURDAY 21 NOVEMBER 2026

	ROOM A	ROOM B	ROOM C	ROOM D
09:00 – 11:00	Literature <i>Η επιτελεστικότητα της βραχύτητας του ισπανόφωνου μικροδιηγήματος. Μια σημειωτική και αφηγηματολογική προσέγγιση της μικροαφήγησης</i> Παναγιώτης Ξουπλίδης <i>Από τη σημειωτική ανάλυση στην αφηγηματική επιτέλεση: Μετασχηματίζοντας το μοντέλο 'των δρώντων προσώπων' του A. J. Greimas στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση</i> Ιωάννα Χαλεπά <i>Η Μονίκ δραπετεύει: Η συμβολή του επιτελεστικού λόγου στη δόμηση μιας ιστορίας απελευθέρωσης</i> Στέφανος Γραβάνης <i>Semiotics and DADA: Examples of the beginnings of performative poetry</i> Aglaia Blioumi	The performance of space <i>De/reterritorializing a landmark as a protest symbol in the protest semiotic landscape of Exarchia Square</i> Stella Bratimou <i>Χάρτες και διαδρομές στην Αθήνα ως επιτελέσεις κρίσεων</i> Ελένη Τζουμάκα <i>Από τη χαρτογραφία στην χορογραφία: επιτελεστικές παρηγήσεις, πρακτικές βολταρίσματος και διαμεσικότητα στην έκθεση 'they returned regularly, each time for more'</i> Αναστάσιος Κουκουτάς <i>Audio walks, mediation and kinaesthetic narratives</i> Nikos Bubaris	Image acts <i>Theatricality and its opposites: Notes on nineteenth century genre paintings of servants and slaves</i> Lia Yoka <i>Painted performance: Ceramic imagery as image acts in Mesoamerica's frontier zones</i> Kathryn Hudson <i>Performativity as perspective-taking and re-embodiment: Animals strike back</i> Christine Calfoglou, Spiros Polymeris <i>Σημειωτική ανάλυση του ηρωϊκού μύθου στη νομισματική. Η εικόνα του Ηρακλή ως σύστημα σημασίας και σύμβολο του οίκου των Αργεαδών και του Μεγάλου Αλεξάνδρου</i> Ηλίας Σπουριδωνίδης	Performative Art projects <i>Από το Βερολίνο στο ΒΕΡΟΛΙΝΟ: Σημειωτικές μετατοπίσεις, επιτελεστικότητα και θεσμική κριτική</i> Έλλη Λεβεντάκη <i>Grandmother's Racetrack: A robotic miniature as embodied archive and post-digital memory device</i> Melissa Simard <i>The living archive: Toward a performative semiotics of the post-human body in post-digital cultures</i> Silvia Neri <i>The archive in motion: Bodies, traces, reappearances</i> Maria Sideri
11:00 – 11:30	<i>Coffee Break</i>			
11:30 – 13:30	Language <i>Μεταφραστικές επιλογές στην επιτέλεση δύο βορείων ιδιωμάτων της ελληνικής</i> Ευάγγελος Κουρδής <i>Visual and linguistic representation of exotic semiotics in urban minor communities</i> Siham Alhaider <i>From code to connection: The semiotics of social bonding in anonymous student discourse</i> Aspasia Papadima <i>Language as action: Translanguaging and written mediation in EFL Learning</i> Evangelia Xirofotou	Performing the Self <i>Η συγχώρηση ως επιτελεστικός λόγος: Σημειωτική και ποιμαντικο-ψυχολογική προσέγγιση του μυστηρίου της εξομολόγησης</i> Χριστόφορος Χρόνης <i>Holy fools as performers: The example of Symeon</i> Marios Chatziprokopiou <i>Performing the self: Performing bodies in and on Antoinetta Angelidi's films</i> Rea Walldén <i>Sergei Parajanov's life as a performance: playing with cultural values, with oneself, self-defense</i> Tigran Simyan, Naghash Martirosyan	Design <i>Κινήσεις του χεριού, εγγραφές του νοήματος στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό</i> Θεοδώρα Πατίδου <i>Η σημειωτική της επιτέλεσης στο σχεδιασμό αντικειμένων της μετα-ψηφιακής εποχής</i> Γιώργος Λιαμάδης <i>Το χρώμα στα κόμικς: Πως η ανάγκη έγινε άποψη</i> Μαρκέλλα Ελένη Νονότα <i>Writing as performance: Enunciation in typographic poetry</i> Evripides Zantides	When space performs: Geosemiotics, gendered performativity and post-digital mediation: The "Kykladitisses" Exhibition as a site of meaning production and negotiation Eirini Sifaki, Eirini Palatianou <i>Επιτελώντας το πλαίσιο: Η επιμέλεια ως δραματουργική πράξη</i> Βαλεντίνη Μαργαριτοπούλου <i>Immense space</i> Αναστασία Κουμίδου <i>Σημειωτικές όψεις του XENOS: Μια βιοματική πρόταση για τη διδασκαλία της Αγγλικής</i> Άννα Τσιούπρου
13:30 – 15:00	<i>Buffet Lunch</i>			

15:00 – 16:30	Film in education <i>‘CinePositive’ (CINE+): Ο κινηματογράφος ως επιτελεστική και ενσώματη πρακτική για μια θετική, συμπεριληπτική και φοιτητο-κεντρική εκπαίδευση</i> X. Ρούμπου, Κ. Μάγος, Χ. Τέλιου, Μ.-Ε. Μοσχοπούλου <i>Η μετάβαση από την κινηματογραφική οθόνη στην διδακτική πράξη: Οι περιπτώσεις σχολικών ταινιών του παλαιού και του νέου ελληνικού κινηματογράφου ως εκπαιδευτικών σεναρίων</i> Ιωάννης Φλώρος <i>Κινηματογραφικά κείμενα, επιτέλεση και νοηματοδότηση: Η διαπολιτισμική τάξη ως σημειωτικό περιβάλλον</i> Δήμητρα Θλιβερού, Ειρήνη Σηφάκη	Dance <i>Assembling the dispositif. Transindividuations of gestures in Jean-Marc Matos’s F_AI_LLE</i> Valeria De Luca <i>From platform vernaculars to stage performance: Intersemiotic translation in postdigital choreography</i> Elodie Verlinden <i>Dancing memory: Performing the threshold in post-digital semiotic ecologies</i> Erika Thomas	Fashion <i>Intersemiotic identities in military uniforms: Performing nationhood in post-digital cultures</i> George Damaskinidis <i>Which self gets dressed today? Clothing, alter identity, and the material semiotics of everyday performance in dissociative identity disorder</i> Ilia Evangelia Sdralli <i>Performing the self in fashion games</i> Thomai Voulgari, Yannis Skarpelos	Semiotics and the performative <i>Raymond Williams and Performance Theory: Implications</i> Karin Boklund-Lagopoulou <i>Two different approaches to culture: Anthroposemiotics and social semiotics</i> Alexandros Ph. Lagopoulos <i>The power of language deconstructed: Performative misunderstandings in Laurent Binet’s semiotic whodunnit ‘The Seventh Function of Language’ (2015)</i> Elena Anastasaki
16:30 – 17:00	Coffee Break			
17:00 – 19:30	Remediations <i>Stirring the pot: Adding performance to a structured context</i> Anna Navrotskaya <i>Φωνή, αφήγηση και επιτέλεση: Αφηγηματολογική και υπολογιστική μελέτη των Between the Acts και The Waves της Virginia Woolf στο ραδιόφωνο του BBC</i> Περσεφόνη Κουτσομητροπούλου, Γεώργιος Χατζησταμάτης-Βολονάκης <i>Immersion and the Theatre of the Absurd: A semiotic and psychoanalytic approach to the remediation of Not I (Samuel Beckett) in Cinematic and VR Environments</i> Kalliopi Pouliou <i>‘Η μικρή μας πόλη’ του Thornton Wilder και ‘Το τέλος της μικρής μας πόλης’ του Δημήτρη Χατζή: Από το δραματικό πρόσωπο του Διευθυντή Σκηνής στον μυθοπλαστικό αφηγητή</i> Θανάσης Κούγκουλος	Analyzing performances <i>Σημειολογικές προσεγγίσεις μιας σκοτεινής σκηνής: φωτίζοντας την ανθρωπινότητα ως μελλοντική μνήμη ενός αβυσσαλέου παρόντος</i> Μαίρη Μπαϊρακτάρη <i>Dario Fo και Franca Rame: δύο πρόδρομοι της υβριδικής επιτέλεσης</i> Ναταλία Μηνιώτη <i>Από την συναρμογή (assemblage) στην διεπαφή (interface): μνήμη και παραγωγή νοήματος στη μετα-ψηφιακή επιτέλεση του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου</i> Αντώνιος Τσίλλερ <i>Αρχαίο δράμα και νέα δραματουργία στη μετα-ψηφιακή σκηνή: Ο «Ιππόλυτος στα χέρια της Αφροδίτης» ως μελέτη περίπτωσης</i> Αργυρώ Σαρίδη <i>Πέρα από το σημείο: Προς μια αλγοριθμική σημειωτική της παράστασης. Θεατρικός χώρος, σκηνή και πλατεία</i> Ειρήνη Αντάμη	Political signs and performances <i>The new mise en scène of political oratory</i> Gregory Paschalidis <i>Επιτελέσεις χαρισματικότητας, οικειότητας και τεχνοκρατικής επάρκειας: Μια σημειωτική ανάλυση των αφισών των Ελλήνων Πρωθυπουργών 1974-2023</i> Βασίλης Βαμβακάς <i>Η επιτέλεση της πολιτικής παρουσίας στην μετα-ψηφιακή εποχή: Μια συγκριτική σημειωτική ανάλυση του Donald Trump και του Κυριάκου Μητσοτάκη κατά την πανδημία COVID-19</i> Ιωάννης Καραλάκος <i>Επιτελεστικότητα και μνήμη: η περίπτωση του Σκοπευτηρίου της Καισαριανής</i> Παναγιώτης Μπίκας <i>Επιτελέσεις πολιτειότητας στις εκστρατείες ευαισθητοποίησης για την πρόληψη των δασικών πυρκαγιών</i> Ανθούλα Χαραλάμπους	ROUND TABLE Translating among semiotic languages: Voices from a theatrical adaptation workshop (18:00 – 19:30) Patrice Pavis, Anna Navrotskaya, Lydia Chenoweth and Ava-Marie Papillon present and discuss a workshop on theatrical adaptation of a non-dramatic text that was directed by P. Pavis with the students of A. Navrotskaya (Hillsdale College, Spring 2023)
19:45 – 20:45	Keynote Lecture	André Helbo, “Spectacle and (post)digitality. Semiotic stakes.”		Kordatos Amphitheater
21:00	Gala Dinner			

SUNDAY 22 NOVEMBER 2026

	ROOM A	ROOM B	ROOM C
09:00 – 11:00	Interrogating AI <i>Performative processes in the making of analog photographs and AI-generated images</i> Ioakasti Foundouka, Spiros Papadimitriou <i>O Prompt-Filmmaker: Επιτέλεση, agency και παραγωγή νοήματος στον AI-assisted κινηματογράφο</i> Νίκος Αλέτρας <i>From linguistic practices to AI images: Ideologies and stereotypes in AI models</i> Thomas Bardakis <i>Η Τεχνητή Νοημοσύνη στη γλωσσική εκπαίδευση: σύγχρονες εξελίξεις, προκλήσεις και προοπτικές</i> Πηνελόπη Κρυστάλλη, Αγγελική Αλβανούδη	Performing identities <i>Dancing Greeks in film and television: Performativity and stereotypes</i> Christina Adamou <i>Performing memory, performing place: The Greek Film Festival in Melbourne as semiotic practice</i> Eirini Sifaki <i>Η επιτέλεση της εκμάθησης των ξένων γλωσσών στις ελληνικές τηλεοπτικές σειρές: κοινωνικές και πολιτισμικές αναπαραστάσεις</i> Αγάπη Χαρισούλη <i>Ετερότητες, δυαδικότητες και πολυσημειωτικότητα: το δίπολο «πρωτευουσινός» - «χωριάτης» μέσα από τον τηλεοπτικό λόγο της ελληνικής κωμωδίας</i> Δημήτρης Νεοφώτιστος	The post-digital museum <i>O εκθεσιακός χώρος ως πεδίο επιτέλεσης</i> Νάσια Χουρμουζιάδη <i>Unearthing belonging: Idiosyncratic gestures and the reconstruction of place in post-digital exhibition spaces</i> Angeliki-Sofia Mantikou <i>From signifier to prompt: A performative semiotics of latent-space generation</i> Themistoklis Lekkas, Magdalena Grigoriadou <i>Preservation as performance: Spatial and semiotic assemblages in post-digital heritage</i> Avrokomi Zavitsanou
11:00 – 11:30	Coffee Break		
11:30 – 13:30	<i>Indexing epistemic and deontic stance in human-ChatGPT interaction</i> Angeliki Alvanoudi <i>From representation to experience: The semiotics of immersive journalism in the age of AI and XR</i> Ioanna Georgia Eskiadi <i>At the edge of reality: The semiotics of transitions to elsewhere in Multi-Reality applications</i> Tippayaporn Pavavimol, Gustava Moreira Kares <i>Σημειο-γνωσιολογικές απορίες και σχεδιασμός δυναμικών περιβαλλόντων</i> Ρέα Βαλντέν, Δημήτρης Χαρίτος	<i>For foreign eyes only: Gazes, stages & the curtain call of tourism performances</i> Eirini Papadaki <i>Οπτική σημειωτική και προσέλευση επισκεπτών στις αφίσες του Φεστιβάλ 'Διαδρομές στη Μάρπησσα'</i> Λία Πετρίδου, Νικόλας Καραχάλης <i>Dialect, authenticity and visibility: Constructing Agiasos through physical and digital semiotic landscapes</i> Daphne-Nicoletta Christoulaki, Eirini Kouniarelli, Costas Canakis <i>Από τα λαϊκά δρώμενα στην οπτικοακουστική αφήγηση: post-folk επιτελέσεις, ο Έ(δ)ρος ως υβριδικό σύμβολο στη μετα-ψηφιακή κουλτούρα</i> Παναγιώτης Σδούκος	<i>Marking loss, enacting memory: Semiotic landscapes and embodied performance in Greek Holocaust and War Memory Museums</i> Eirini Sifaki, Varvara Boumpouli <i>Η επιτέλεση του έμφυτου συλλογικού τραύματος: Μια φεμινιστική έκθεση στην Εθνική Πινακοθήκη του Κοσόβου (2025)</i> Ανυσία Λιούρη <i>Σώμα και αρχείο εν κινήσει: επιτελεστική σημειωτική της ιστορικής μνήμης στο μετα-ψηφιακό μουσείο</i> Γεωργία Νικολάου <i>Η φωτογραφική συναρμογή ως σημειωτικό παλίμψηστο: Ανασυνθέτοντας τη μεταναστευτική μνήμη ανάμεσα στο τεκμήριο και το ερείπιο</i> Νικόλαος Λουράντος
14:00 – 16:00	Annual General Meeting of Hellenic Semiotic Society (members only) Room A		